

Nazwa przedmiotu: <b>Techniki łączone 1</b>		Kod przedmiotu: <b>GA.SJS306</b>
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Grafiki Artystycznej</b>		
Nazwa kierunku: <b>grafika</b>		
Forma studiów: <b>Jednolite magisterskie, Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: podstawowe	Rok / semestr: II / 3	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	90

Koordynator przedmiotu / modułu	dr Oskar Gorzkiewicz
Wymagania wstępne	Uzyskanie zaliczenia z semestru 2.
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Warsztaty Konsultacje Zajęcia technologiczne

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Celem kształcenia jest rozwijanie umiejętności warsztatowych w zakresie różnorodnych technik przetwarzania i powielania obrazu. Zajęcia warsztatowe mają na celu stworzenie warunków do poszukiwań nowych form wypowiedzi graficznej, w tym eksperymentowania z technikami wykraczającymi poza tradycyjne granice poszczególnych mediów i metod. Studenci będą zdobywać doświadczenie w łączeniu różnych narzędzi i technik, co pozwoli im na tworzenie innowacyjnych, multidyscyplinarnych projektów graficznych.
2.	Celem kształcenia jest rozwijanie umiejętności tworzenia prac graficznych na najwyższym poziomie artystycznym i technicznym, z pełnym wykorzystaniem potencjału klasycznych oraz niekonwencjonalnych technik graficznych. Kurs umożliwi studentom eksperymentowanie z różnorodnymi metodami graficznymi, w tym ich integracją, co pozwala na osiąganie nowatorskich efektów wizualnych i artystycznych.
3.	Celem dydaktycznym jest rozwijanie motywacji do aktywności artystycznej, wyrażającej się poprzez twórczą wypowiedź w różnych technikach graficznych. Kurs ma na celu zachęcanie studentów do poszukiwań i ekspresji artystycznej, wspierając ich w rozwijaniu indywidualnej wrażliwości i umiejętności w zakresie sztuki graficznej.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Student wykazuje zrozumienie wzajemnych zależności między teoretycznymi a praktycznymi aspektami grafiki, uwzględniając zarówno tradycję, jak i nowoczesne techniki oraz technologie stosowane we współczesnej grafice artystycznej. Świadomie wykorzystuje tę wiedzę w procesie twórczym, angażując ją w rozwój własnej osobowości artystycznej oraz poszerzanie kompetencji warsztatowych.	<b>Symbol:</b> GA.SJS306_W01 <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_W04a. <b>Metody weryfikacji:</b> C: Przegląd prac Egzamin
Umiejętności	
Student potrafi samodzielnie rozwijać własne koncepcje artystyczne, wykorzystując szeroki zakres nabytych umiejętności warsztatowych i praktycznych.	<b>Symbol:</b> GA.SJS306_U02 <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_U10b

	<b>Metody weryfikacji:</b> C: Przegląd prac Egzamin
Student posiada umiejętność wykorzystywania podstawowych wzorców artystycznych, opartych na swobodnym wykorzystaniu wyobraźni do tworzenia niezależnej, autorskiej wypowiedzi artystycznej w dziedzinie grafiki artystycznej	<b>Symbol:</b> GA.SJS306_U03 <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_U08 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Przegląd prac Egzamin
<b>Kompetencje społeczne</b>	
Student posiada kompetencje merytoryczne i praktyczne związane z uprawianą dyscypliną artystyczną, rozumie znaczenie efektywnego i przedsiębiorczego myślenia oraz działania w kontekście twórczym.	<b>Symbol:</b> GA.SJS306_K02 <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_K01... <b>Metody weryfikacji:</b> C: Przegląd prac Egzamin
Student posiada kompetencje w zakresie krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz potrafi dokonywać analizy i oceny innych przedsięwzięć z zakresu współczesnej kultury i sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem grafiki artystycznej.	<b>Symbol:</b> GA.SJS306_K03 <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_K04... <b>Metody weryfikacji:</b> C: Przegląd prac Egzamin

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi</b>	
udział w warsztatach	90
<b>Samodzielna praca studenta</b>	
opracowanie projektów	45
realizacja projektów	45
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	180
<b>Liczba punktów ECTS</b>	6

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2024 Z	Ćwiczenia	<p>Wprowadzenie do zadania: Celem zadania jest rozwój umiejętności samodzielnej realizacji projektów graficznych, uwzględniających zarówno aspekty ideowe, jak i artystyczne oraz techniczne. Student będzie odpowiedzialny za stworzenie autorskiej pracy graficznej, w której kluczowe będą świadome decyzje dotyczące formy, kompozycji i technologii wykonania. Proces twórczy będzie przebiegał w ramach regularnych konsultacji z prowadzącym, które mają na celu wsparcie w optymalnym doborze środków wyrazu, zapewniając efektywność przekazu oraz zgodność z zamierzoną koncepcją artystyczną.</p>	<b>Liczba godzin:</b> 10 <b>Cele:</b> 2 3 1 <b>Efekty uczenia się:</b> GA.SJS306_K03 GA.SJS306_K01 GA.SJS306_K06 GA.SJS306_U01 GA.SJS306_K05 GA.SJS306_U04	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2024 Z	Ćwiczenia	Egzamin	80
		Przegląd prac	20

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2024 Z	1. Mistrzowie Grafiki, Muzeum Narodowe w Warszawie, 2004 2. K. Kubalska-Sulkiewicz, Słownik terminologiczny Sztuk Pięknych, (Warszawa, PWN '04)	Albumy i katalogi związane z grafiką.

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane